

HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ

MATO LOVRAK



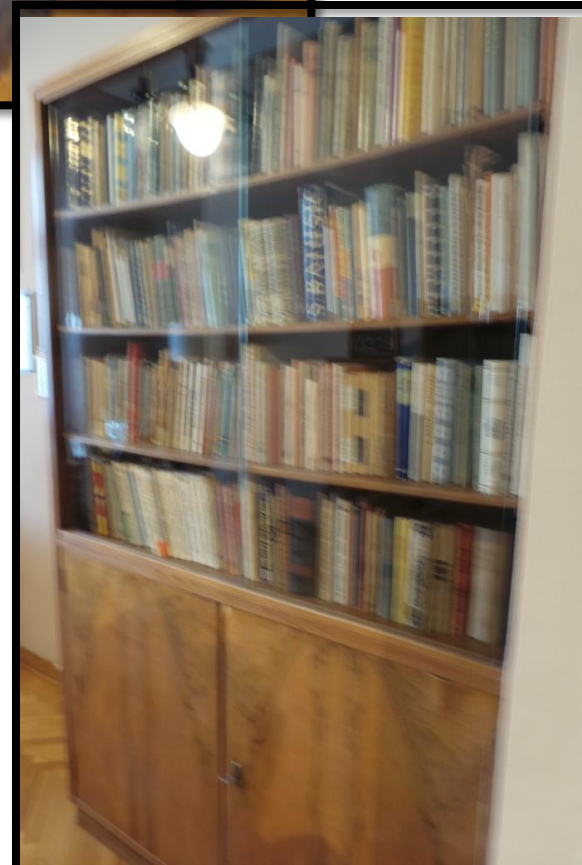
Ulazak u Školski
muzej poziva na
fotografiranje.



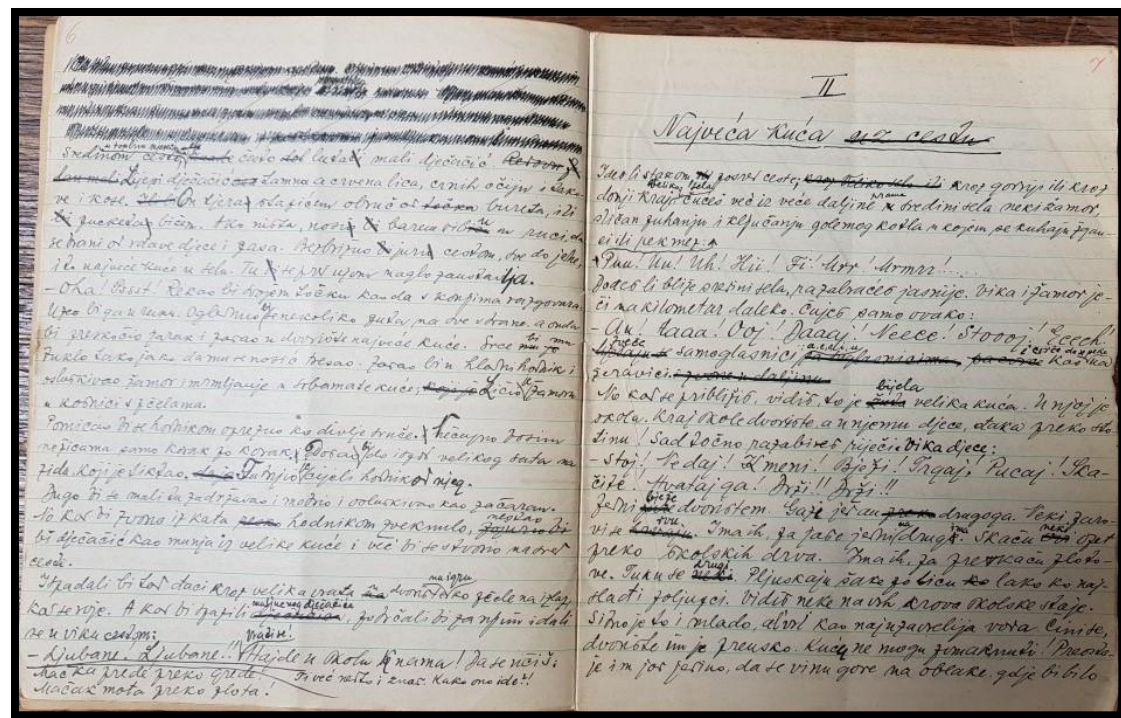
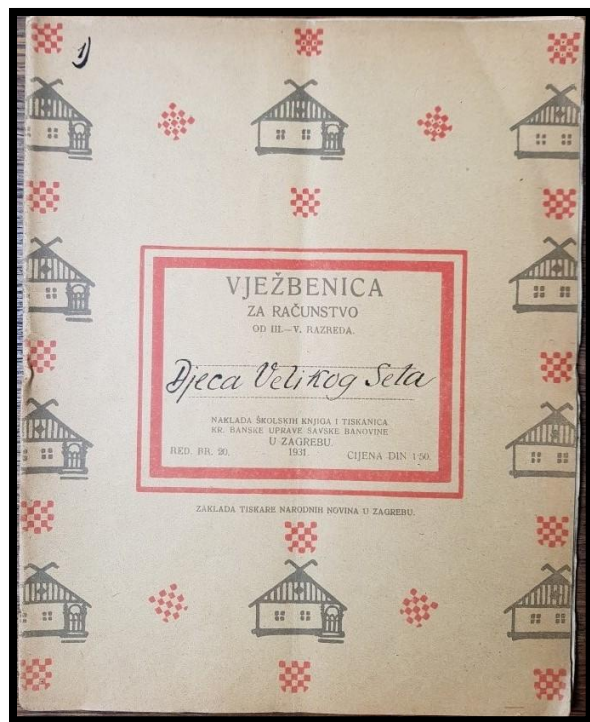
Hrvatski školski muzej izložio je vrijedne originalne rukopise poznatog dječjeg pisca Mate Lovraka povodom 120 obljetnice njegova rođenja 8. ožujka 2019. godine. Vrijednu donaciju muzeju je darovala književnikova unuka Jagoda Hodak. Originalni rukopisi najpoznatijih dječjih romana Vlak u snijegu, Družba Pere Kvržice i Neprijatelj br.1 prvi su put izloženi javnosti i mogli su se vidjeti kao i radna soba Mate Lovraka koju je obitelj književnika ranije poklonila muzeju. Izložbu su posjetili mali kritičari naše škole kako bi saznali nešto više o našem velikom književniku.



Radna soba
Mate Lovraka.

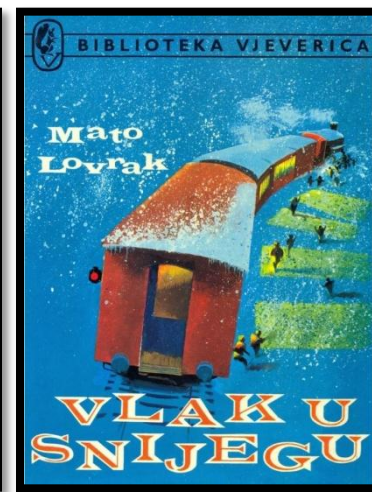
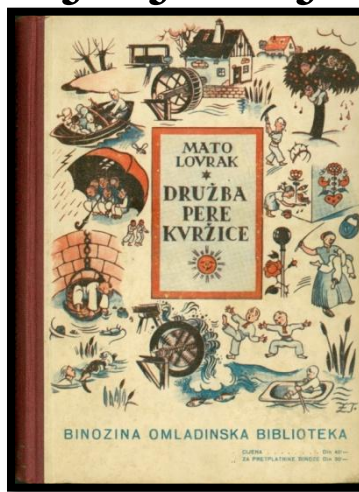
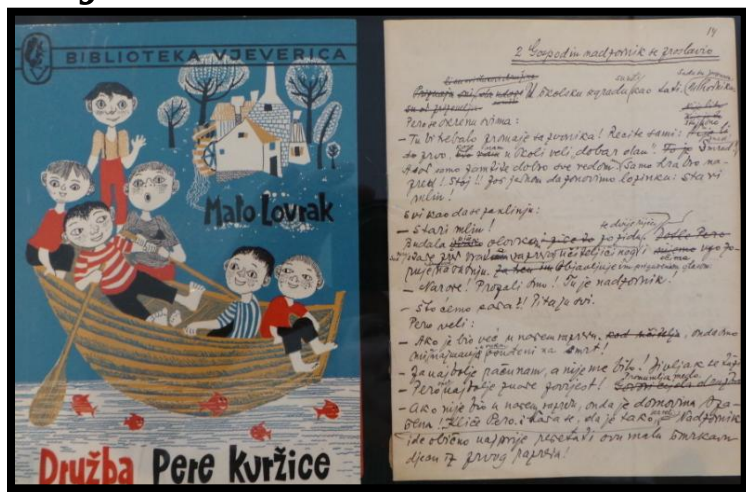


Mato Lovrak rođen je 8.3. 1899.g. u Velikom Grđevcu kod Bjelovara gdje je završio pučku školu. Četiri razreda niže realne gimnazije završio je u Bjelovaru, a učiteljsku školu u Zagrebu. Radio je kao učitelj trideset i pet godina. Nakon službovanja u Klokočevcu, Kutini, Velikom Grđevcu i Velikim Zdencima, 1934. godine dolazi i radi kao učitelj u Zagrebu. Kao mlad učitelj Mato Lovrak objavljuje u Smilju svoju prvu priču Strašan san 1924. godine. Prva knjiga Slatki potok objavljena je 1930. godine, a potom slijede njegovi najbolji i najpoznatiji romani za djecu: Vlak u snijegu i Družba Pere Kvržice.

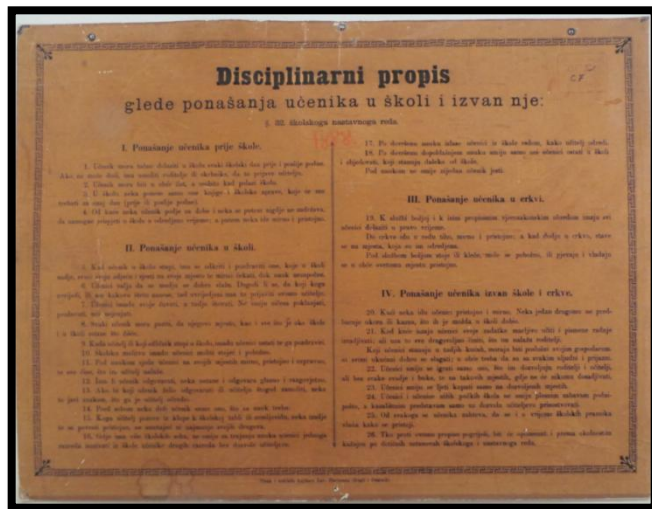


Roman *Djeca Velikog Sela* objavljen je 1933.g. Kasnije mu je promijenio naziv u *Vlak u snijegu*. Lovrak je pisao u bilježnice, dodavao izmjene i tek kad je bio zadovoljan napisanim dao bi rukopis na tipkanje.

Lovrak za djecu piše poučne i odgojne priče, pripovijetke, igrokaze i oko dvadeset romana. Objavljena su mu su tri i biografska romana za odrasle te dva autobiografska opusa posthumno. Djela su mu prevedena na više stranih jezika, dramatizirana su i ekranizirana. Romani Vlak u snijegu i Družba Pere Kvržice više su od pedeset godina dio obvezne školske lektire. Mato Lovrak i njegova djela smatraju se klasikom hrvatske dječje književnosti.

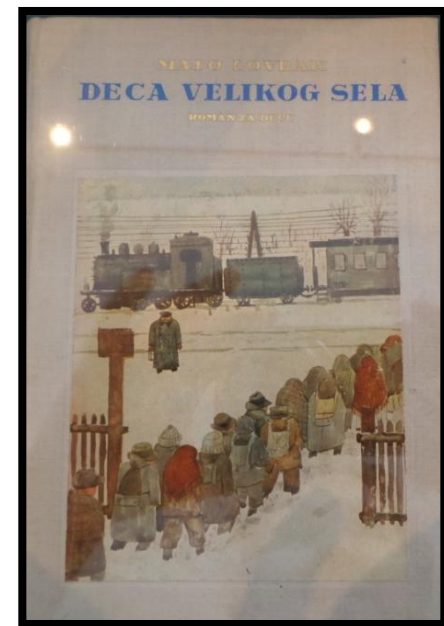


Nije se moglo pogledati izložbu, a ne sjesti u klupe i biti na trenutak učiteljica ili učitelj kao što je nekad to bio i Mato Lovrak. Pročitati propis ponašanja i vidjeti način kažnjavanja.



Pisalo se po pločicama. I
mi ćemo pisati opet po
pločicama, ali ovaj puta
digitalnim.





Veliki pisci stvaraju bez obzira na tehnologiju i iza sebe ostavljaju djela koja čitaju generacije.

IRINA OSMANBAŠIĆ